

CONCORSO DOMA VAQUERA DI : _____

DATA : _____

GIUDICE : _____

CAVALIERE : _____

CAVALLO : _____

FIG	MOVIMENTI	note	LINEE GUIDA	COEF	P	OSSERVAZIONI
1	INGRESSO GALOPPO A MANO DX. FERMATA. RETTITUDINE, ALT, IMMOBILITA' E SALUTO		RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA. FERMATA AL CENTRO DELLA PISTA SOPRA I POSTERIORI. RIPARTIZIONE DEL PESO SUI 4 ARTI. TRANSIZIONE ALL'ARIA DI PARTENZA			
2	PASSO IN CIRCOLO, (entrambe le mani)		FLESSIONE DA TESTA A CODA, REGOLARITA' NEL CIRCOLO SEGUENDO CON I POSTERIORI LA LINEA MARCATA DAGLI ANTERIORI. TRANSIZIONI DALL'ENTRATA ALL'USCITA			
3	APPOGGIO AL PASSO (ENTRAMBE LE MANI)		REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO.			
4	PASSI LATERALI, PARTENDO DA UNA FERMATA (entrambe le mani)		REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO.			
5	PIROETTA DIRETTA AL PASSO (entrambe le mani)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA RETROCEDERE O SMETTERE DI MARCARE I PASSI CON I POSTERIORI. DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE, TESTA LEGGERMENTE VERSO L'INTERNO.			
6	PIROETTA INVERSA LA PASSO (entrambe le mani)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA RETROCEDERE O SMETTERE DI MARCARE I PASSI CON I POSTERIORI. DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE, TESTA LEGGERMENTE VERSO L' ESTERNO. SALVO CONTRACCAMBIO	2		
7	MEZZA VOLTA VAQUERA (entrambe le mani)		A PARTIRE DA UNA LINEA RETTA. CARICARE SUL PIEDE INTERNO, ABBASSARE LA GROPPA, RACCOGLIERE, GIRARE E CADERE SULLA MANO CORRISPONDENTE. FLESSIONE.	2		
8	PASSO INDIETRO CON RIPARTENZA AL PASSO.		MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 PASSI AVANTI, ALT, REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE, TRANSIZIONI E PARTIRE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE.			
9	PASSI SUL DRITTO, CASTIGLIANO O DI LAVORO O CORTO. MIN 30 m		REGOLARITA', ATTIVITA', FREQUENZA, RETTITUDINE, TRANSIZIONE A PASSO RIUNITO, POSIZIONAMENTO DEL COLLO E PROFILO; POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSANDOLE. MOSQUERO AL TEMPO DEL MOVIMENTO.	3		
10	GALOPPO IN CERCHIO DA MAGGIORE A MINORE (entrambe le mani)		ASSETTO, EQUILIBRIO, REGOLARITA', INCURVAZIONE, IMPEGNO DEI POSTERIORI. GEOMETRIA.			
11	APPOGGI AL GALOPPO (entrambe le mani)		EQUILIBRIO, REGOLARITA', INCURVAZIONE NEL SENSO DI MARCIA, TRENO ANTERIORE CHE ANTICIPA			
12	CAMBIO DI GALOPPO IN SERIE		EQUILIBRIO, RETTITUDINE, AMPIEZZA E FLUIDITA' NEI CAMBI. TRANSIZIONI			
13	GALOPPO ROVESCIO IN CERCHIO (entrambe le mani)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA O CERCHIO AL GALOPPO; EQUILIBRIO, RIUNIONE, AMPIEZZA, RETTITUDINE, FLESSIONE, TESTA LEGGERMENTE VERSO LA MANO A CUI SI STA GALOPPANDO.			
14	MEZZA VOLTA VAQUERA AL GALOPPO (entrambe le mani)		A PARTIRE DA UNA LINEA RETTA. SALVO CONTRACCAMBIO, EQUILIBRIO, FLESSIONE, PARTENZA E CADUTA CON LA MANO NEL SENSO DELLA MEZZA VOLTA, RIUNIONE	2		
15	VOLTE SUI POSTERIORI AL GALOPPO (entrambe le mani)		A PARTIRE DA UNA LINEA RETTA. EQUILIBRIO, REGOLARITA' DELLE BATTUTE, FLESSIONE NEL SENSO DELLA VOLTA, USCIRE MANTENENDO LA CADENZA.	2		
16	ARREAR (galoppo disteso), MODERARE E GIRARE E ARREAR (entrambe le mani)		TRANSIZIONI IN EQUILIBRIO, AMPIEZZA IN ALLUNGAMENTI, SENZA "COLPI D'ASCIA" O "BECCATE".	2		
17	ARREAR (galoppo disteso) E STOPPARE IN LINEA. RIPARTENZA AL PASSO O AL GALOPPO.		RETTITUDINE, COLLOCAZIONE, SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO SENZA "BECCATE" O "COLPI D'ASCIA". IMPEGNO DEI POSTERIORI NELLA FERMATA. MINIMO 6 PASSI SE AL PASSO SE SI RIPARTE AL GALOPPO 4 FALCATE.	2		
18	ALT, PASSO INDIETRO, PARTENZA CON SLANCIO AL GALOPPO (minimo due) E RIPARTENZA AL PASSO		FERMATA. MINIMO 6 PASSI INDIETRO, 4 TEMPI DI GALOPPO IN AVANTI PER DUE VOLTE E SEI PASSI AVANTI, EQUILIBRIO, RETTITUDINE NELLA FERMATA, TRANSIZIONI.	2		
19	GALOPPO RIUNITO, DI LAVORO ED ALLUNGATO		PARTENZA IN ENTRAMBE LE MANI, TRANSIZIONI, REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE E ASSETTO, DISTENSIONE TESTA E COLLO NELL' ALLUNGATO, RIUNIONE NEL CORTO E DI LAVORO. SULLA LINEA DI CENTRO.	2		
20	FERMATA. IMMOBILITA', RETTITUDINE E SALUTO AL CENTRO DELLA PISTA. USCITA AL PASSO.		LA RETTITUDINE NEL POSIZIONAMENTO, LA DISTRIBUZIONE DEL PESO TRA GLI ARTI, PASSO CASTIGLIANO, SENZA ABBANDONARE LE REDINI AD ECCEZIONE PER IL POSIZIONAMENTO DEL CAPPELLO.			

PUNTI DI INSIEME

1	PRESENTAZIONE AL PASSO ESEGUENDO UN GIRO FUORI DALLA PISTA (QUANDO POSSIBILE)		VESTITO, CAPPELLO E ASSETTO, TESTIERA E CRINI; SELLA; CODA E TOELETATURA			
2	SOTTOMISSIONE, IMPULSO ED ASSETTO DEL CAVALLO		CONTATTO, RETTITUDINE, OBBEDIENZA, RISPOSTA DEGLI AIUTI, ELASTICITA' DEL DORSO.	2		
3	POSIZIONE E ASSETTO DEL CAVALIERE E CORREZIONE DEGLI AIUTI.		EVITARE UN ECCESSIVO ABUSO O AGGIUSTAMENTO DELLE REDINI. LA POSIZIONE DEL CAVALIERE, ASSETTO E DISCREZIONALITA' NELL'USO DEGLI AIUTI.	2		
4	ESPRESSIONE E PORTAMENTO VAQUERO		PERSONALITA' DEL CAVALIERE. LEGGEREZZA E FACILITA' NEI MOVIMENTI E NEI CAMBIAMENTI DI RITMO. COOPERAZIONE DEL CAVALLO. ATTIVITA', L'EQUILIBRIO E LA RIUNIONE COSTANTE.	2		
5	GRADI DI DIFFICOLTA'. CALCOLO DEL RISCHIO.		COMBINAZIONE DI MOVIMENTI E TRANSIZIONI; MOVIMENTI SENZA SUPPORTO DELLA PISTA. ADATTAMENTO DEI MOVIMENTI PER LE CAPACITA' FISICHE DELLA DOMA DEL CAVALLO.			

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 370

PUNTI OTTENUTI

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 16 CM
ETA' MINIMI CAVALLI : 7 ANNI

PENALITA' _____

Tempo: 8 minuti

FIRMA GIUDICE : _____

PENALIZZAZIONI :
Per detrarre il 2% per giudice (Art. 11 R.DV) per ogni punto :

- Frustino, protezioni, fasce, abbigliamento non autorizzati durante la presentazione.
- Impiegare più di 30 secondi per entrare in campo dopo che la campana ha suonato
- Entrata in campo prima che suoni la campana
- Svolgimento di esercizi non previsti.